

vivere

Anno XXVII - n. 1002
12 settembre 2019

Trame urbane: sguardi sensibili su Catania Alla Gam l'inaugurazione della mostra fotografica *Cartografie visive* **Cannone a pag. II / Le mille sfumature degli OSS** Il nuovo disco degli Original Sicilian Style **Santisi a pag. II / Storie di cucina** A Lercara Friddi l'evento dell'associazione Talia **Mistretta a pag. II / A lezione di tango** Domenica la presentazione dei corsi dell'Academia Proyectotango di Catania **Levi a pag. III / Week end: Le Vie dei Tesori** Torna il festival dei luoghi inediti e nascosti **Vucotich a pag. III / Cartellone a pag. IV**

LA SICILIA.it



Esce oggi **...A casa nostra. Cronaca da Riace**, nuova opera della "premiata coppia" del graphic novel italiano, **Marco Rizzo** e **Lelio Bonaccorso**, che include un'intervista all'ex sindaco calabrese **Mimmo Lucano** «Dopo i salvataggi in mare, ci sembrava doveroso approfondire i modelli di accoglienza e **integrazione**»



Chi sono. Lelio Bonaccorso: nato a Messina, 37 anni, è un fumettista, illustratore e docente alla Scuola del Fumetto di Palermo. Marco Rizzo, 35 anni, nato a Erice, è giornalista e scrittore. Insieme hanno realizzato i graphic novel "Peppino Impastato. Un giullare contro la mafia", "Gli ultimi giorni di Marco Pannella", "L'immigrazione spiegata ai bambini", "La mafia spiegata ai bambini" e "Salvezza". Il loro ultimo lavoro è "...A casa nostra. Cronaca da Riace", edito da Feltrinelli comics, in uscita oggi in libreria

BONACCORSO e RIZZO L'accoglienza a fumetti

di Maria Enza Giannetto

Li avevamo lasciati, poco più di un anno fa, con il lancio del loro *Salvezza*, il graphic novel nato dall'esperienza di tre settimane a bordo dell'Aquarius, la nave bianca e arancione con cui gli operatori di Sos Méditerranée e Medici senza frontiere soccorrono i migranti al largo della Libia. Ritroviamo ora il giornalista e scrittore trapanese Marco Rizzo e l'illustratore e autore messinese Lelio Bonaccorso al debutto di oggi, in libreria e fumetteria, del loro nuovo libro **...A casa nostra. Cronaca da Riace** (Feltrinelli comics, settembre 2019, 112 pagine) la cui prima presentazione è prevista proprio per **stasera a Milano con la partecipazione di Mimmo Lucano e Giorgio Fontana**. Un nuovo lavoro, nato sempre dall'esperienza sul campo, che **come un vero e proprio sequel di Salvezza**, muove i passi dalla volontà di andare a vedere personalmente per poi raccontare, in modo diretto e obiettivo, cosa succede ai migranti che "si salvano", dopo essere sbarcati in Italia. «Siamo stati in Calabria – spiega Lelio Bonaccorso – dove abbiamo camminato lungo il perimetro di un triangolo ideale, che unisce tre esempi di accoglienza molto diversi tra loro. Siamo stati a Riace, il paese noto in tutto il mondo dove il modello messo a punto da Mimmo Lucano è stato ormai smantellato. Abbiamo poi visto quello che succede a Gioiosa Ionica, uno dei casi virtuosi ancora funzionanti e infine abbiamo raccontato quello che abbiamo visto alla baraccopoli di San Ferdinando, un buco nero dei diritti e dell'integrazione a due passi da Rosarno». Ne è venuta fuori una **cronaca a fumetti** dei destini di coloro che sbarcano in Italia, con le **testimonianze di migranti e operatori**, oltre a storie di successi e trage-

die, di incubi burocratici e orrori quotidiani. «Dopo aver visto con i nostri occhi – raccontano Rizzo e Bonaccorso – e ascoltato i racconti di chi fuggiva dalle guerre e dalla fame, e partecipato ai salvataggi in mare, abbiamo pensato che fosse interessante, e forse anche necessario, proseguire lungo questo percorso di conoscenza per vedere come funzionavano davvero certi modelli di accoglienza e integrazione, provando a spiegare meglio come funziona la trafila che affrontano i migranti, i richiedenti asilo e i profughi, muovendosi tra **Spraar, Cara, Cas** che in **semplici sigle nascondono diversi modelli di gestione dell'accoglienza** sia prima che dopo i decreti sicurezza». Così, nelle 112 pagine di questo libro di **graphic journalism**, che include anche un'intervista a **Mimmo Lucano**, l'ex sindaco di Riace, cui solo qualche giorno fa è stato revocato il divieto di dimora nella sua cittadina, tra tavole, disegni, dati e spiegazioni, Rizzo e Bonaccorso – "premiata coppia" del graphic novel in Italia, da sempre impegnata in narrazioni e "fiabe" di impegno civile (da *Peppino Impastato*, un giullare contro la mafia a *Salvezza*, passando per *L'immigrazione spiegata ai bambini* e *La mafia spiegata ai bambini*) – inquadrano tre esempi di accoglienza in Calabria, terra di migranti e di immigrati nonché, come si legge nella sinossi, «una delle regioni italiane più spopolate dall'assenza di un futuro per i suoi giovani, e una di quelle che più si sono dedicate all'accoglienza». Il libro (le cui prime presentazioni in Sicilia saranno **martedì 17 alla Feltrinelli di Messina, mercoledì 18 alla Feltrinelli di Palermo** e la stessa sera **al Ristorante Lo Scoglio di Trapani**) prende avvio, con lo stile ormai inconfondibile dei due autori, con alcune prime tavole a colori che dipingono e forniscono dati sulla Calabria, per poi



Qui sopra, a sinistra il giornalista e scrittore Marco Rizzo, a destra l'illustratore Lelio Bonaccorso; nelle foto in alto due tavole del graphic novel "...A casa nostra. Cronaca da Riace"; a destra, la copertina

svilupparsi, in sei capitoli, lungo la scoperta dei modelli di integrazione. **Tra i capitoli, spicca il secondo che è dedicato a Lucano e ai suoi progetti, ormai distrutti**, per creare integrazione e lavoro nel borgo di Riace. **Il piccolo comune della Locride è protagonista anche del quinto capitolo, dove si racconta quello che è successo dopo il ciclone dell'inchiesta giudiziaria Xenia**, che ha cambiato il panorama urbano e sociale del paese, nonché dell'ultima parte, inserita quasi per caso.

«Mentre andavamo via da Riace – racconta Bonaccorso – in un bar, abbiamo incontrato due anziani con cui abbiamo cominciato a chiacchiere. Abbiamo deciso di inserire anche quel dialogo perché completa il quadro affrontandolo da un punto di vista diverso, un po' lontano dal nostro ma da cui, di certo, emergono molte contraddizioni, a partire da fatto che **si ammette che il modello Lucano portava soldi in paese e aveva anche ripopolato il borgo**, ma che i soldi veri, secondo i due anziani, si

dovrebbero fare con il turismo». E sono proprio le contraddizioni – oltre alle storie reali di Blessing, Buba, Ishak, Alessia e Giovanni – che fanno molto riflettere, **perché dimostrano come la propaganda sia spesso più forte persino degli esempi virtuosi**. «Io non sono di certo un politico o un esperto delle migrazioni – dice Rizzo –. **Non conosco la ricetta giusta per affrontare la questione accoglienza, ma so per certo che non si può continuare a trattarla in modo emergenziale come si fa ormai da troppi anni**. È necessario rivedere i trattati europei e internazionali e mettere tutta l'Europa di fronte alla situazione che va affrontata in modo globale. Il resto, è inutile negarlo, è pura propaganda elettorale».

mariaenzagiannetto@gmail.com



Angelo e Donatella Grasso
Catania Proyectotango
ACADEMY MASTERS

TANGO ARGENTINO
ACADEMIA PROYECTO TANGO CATANIA
Presentazione nuovi corsi principianti

DOMENICA 15 SETTEMBRE ORE 19.00
EMPIRE Via Zolfatai, 12 - ingresso libero

www.proyectotango.com - ph. 339 5022208